

**Сауков Геннадий Николаевич,**

*магистрант 2-го курса*

*Гуманитарного института*

*Курганского государственного университета*

## **АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ ИЗУЧЕНИЕ ФАЯНСА И ФАРФОРА ПЕРМСКОЙ ГУБЕРНИИ: ИСТОРИОГРАФИЧЕСКИЙ АСПЕКТ**

**Аннотация.** В статье рассматриваются основные достижения и проблемы, связанные с изучением археологами фаянса и фарфора Пермской губернии из культурного слоя Нового времени.

**Ключевые слова:** археология нового времени, городская археология, историография, фарфор, фаянс.

**Saukov Gennadiy,**

*Master's Student of the 2<sup>nd</sup> year*

*Institute for Humanities*

*Kurgan State University*

## **ARCHAEOLOGICAL STUDY OF FAIENCE AND PORCELAIN IN PERM PROVINCE: HISTORIOGRAPHIC ASPECT**

**Abstract.** The article discusses the main achievements and problems associated with the study of faience and porcelain of the Perm province by archaeologists from the cultural layer of the New time.

**Keywords:** modern archaeology, urban archaeology, historiography, porcelain, faience.

Изучая фаянс и фарфор из археологических памятников Нового времени, археологи УРФО и соседних Приволжского и Сибирского округов, сталкиваются с дополнительными трудностями при атрибуции и датировке фрагментов посуды, произведенной на территории бывшей Пермской губ. в XIX — нач. XX вв. Это связано с недостаточной изученностью данной темы на предшествующих этапах историками, искусствоведами и краеведами.

Вероятно, первым археологическим исследованием фаянса и фарфора Пермской губ. при этом специально посвященным им можно считать обследование и сбор подъемного материала в середине 1920-х гг. шадринским краеведом и археологом В. П. Бирюковым на территории, прилегавшей к бывшему заводу купцов Фетисовых, в т. ч. в «осыпях крутого в одном месте берега реки» [1, с. 43]. Он не только подробно описал находки, но и привлек разнообразные источники для их интерпретации и датировки: конвенциональные, письменные, устные, вещественные [1, с. 41–45].

Продолжилась работа в этом направлении лишь в конце XX в. в рамках развернувшихся охранных археологических исследований, в частности изучения всего массива фаянса и фарфора из культурного слоя городов Кировской, Курганской, Свердловской, Томской и Тюменской областей. Первые публикации этого периода с упоминанием фаянса Пермской губ. и попытками его атрибутировать и датировать принадлежат екатеринбургским археологам (Р. Б. Волков, В. М. Морозов, С. Н. Погорелов и др.), проводившим с к. 1990-х гг. обследования и охранные раскопки в историческом центре города [2]. Впоследствии свой вклад внесли археологи и других научных центров: г. Кирова (А. И. Карсаев, Е. А. Кошелева и др.) [3; 4]; г. Кургана (Д. Н. Маслюженко, И. К. Новиков и др.) [5; 7; 9]; г. Омска (Ф. С. Татауров) [8]; г. Тюмени (О. М. Аношко, А. В. Матвеев и др.) [6].

Положительный результат их работы — ввод в научный оборот новых клейм, данных о декоре, морфологии, распространении, количественном соотношении на памятниках посуды производителей из Пермской губ. и др. регионов. Общими недочетами являются отсутствие технологического анализа и единой методики описания и представления данного типа находок, отсутствие обращения к архивным документам, некритичное отношение к трудам предшественников — краеведов, коллекционеров, искусствоведов при атрибуции и датировке.

Таким образом, историографический анализ археологического изучения фаянса и фарфора Пермской губ. позволяет подвести промежуточные итоги и наметить перспективные направления и методы дальнейшей работы с учетом сделанных достижений и имеющихся проблем.

## Литература

1. *Бирюков В. П.* Из истории фарфорово-фаянсового дела в Приисетьи // Исетско-Пышминский край : сб. краевед. ст. — Вып. 1. — Шадринск, 1930. — С. 41–49.
2. *Волков Р. Б., Морозов В. М., Погорелов С. Н.* К проблеме сохранения историко-культурного наследия г. Екатеринбурга // Охранные археологические исследования на Среднем Урале : сб. ст. — Вып. 3. — Екатеринбург: Банк культурной информации, 1999. — С. 222–229.
3. *Евишин А. С.* Морфологическое описание археологической коллекции фарфора и фаянса на основе материала охранных работ по улице Герцена, 28 в г. Кирове // Общество. Наука. Инновации (НПК-2019) : сб. ст. XIX Всерос. науч.-практ. конф. : в 4 т. Т. 3. — Киров: ВятГУ, 2019. — С. 242–254.
4. *Карсаев А. И., Кошелева Е. А.* Элементы материальной культуры населения г. Вятки XVIII–XIX вв. (по материалам коллекции фарфоровой и фаянсовой посуды) // Материалы XXXIX УПАСК. — Пермь: ПГПУ, 2007. — С. 202–204.
5. *Маслюженко Д. Н., Новиков И. К., Первухина А. А.* Археологический памятник «Культурный слой города Кургана»: основные итоги изучения // Культура русских в археологических исследованиях : сб. науч. ст. — Омск: ИД «Наука», 2017. — С. 303–307.
6. *Матвеев А. В., Аношко О. М., Сирюшова Н. Ф.* Старинный фарфор и фаянс из культурного слоя Тобольска // Вестн. археологии, антропологии и этнографии. 2011. № 2 (15). С. 116–124.
7. *Мергенева К. Н.* Анализ коллекции фарфоровых и фаянсовых изделий из раскопа городских усадеб на ул. Куйбышева, 21–23 города Кургана // LI УПАСК : материалы Всерос. (с междунар. участ.) конф. студ., аспирантов и молодых ученых. — Курган: КГУ, 2019. — С. 203–206.
8. *Татауров Ф. С.* Школы, основные центры производства и характер распространения фарфора из археологических памятников Западной Сибири // Культура русских в археологических исследованиях: междисциплинарные методы и технологии : сб. науч. ст. — Омск: ОИ РГТЭУ, 2011. — С. 383–388.
9. *Янченко Е. С.* Фарфоровые и фаянсовые изделия из культурного слоя г. Кургана на примере раскопа усадеб на углу улиц Советская и Пичугина // Археология Среднего Приоболья и сопредельных территорий : материалы межрегион. круглого стола, посвящ. 50-летию Курган. арх. экспедиции. — Курган: КГУ, 2016. — С. 119–123.